

Guía de lectura para clubes

Un universo compartiéndose es una novela río, diseñada intencionalmente como una lectura lenta, analítica, juguetona y compartida para mayor placer con otras personas. Por todo esto, es un libro ideal para leer en un club de lectura y debatir cada bloque de capítulos.

En esta guía encontrarás:

1. ficha
2. Introducción
3. Recomendaciones
4. Preguntas sugeridas
5. Música
6. Temas que trata de debate
7. Charla con el autor

✦✦ Ficha

Título

Un Universo Compartiéndose

Autor: Eduard Balcells Cardó

Extensión: 222 páginas (42 capítulos)

Editorial: Niña Loba editorial

✦Introducción

Un Universo Compartiéndose es una novela literaria de estructura singular que explora la pluralidad de realidades a través de la literatura, lo que su autor denomina: *Plurirealismo*.

La protagonista, Valeria, una bibliotecaria que empuja un carro lleno de libros —un universo completo en sí mismo—, recorre distintos espacios compartiendo lecturas con las personas con las que interactúa a lo largo de toda la historia, o más bien sumerge a los lectores en el interior del carro.

Cada capítulo funciona como una pieza independiente que invita a la reflexión pausada, mientras que, al finalizar la obra, todas las partes se entrelazan en una visión global sobre el poder de los libros para transformar la percepción del mundo.

Es una obra de prosa preciosista y ligera, especialmente adecuada para clubes de lectura que disfrutan del análisis simbólico, la interpretación y el diálogo literario.

Recomendaciones

La primera recomendación y la más importante es una que está incluida en el propio libro: No intentes entenderlo todo. Esto no es una novela al uso con una estructura clásica de introducción-nudo-desenlace y no pretende serlo. Su estructura te invita a sumergirte en ella como si de un océano se tratara, sintiendo la inmensidad de su universo, abrazando la gran realidad que incluye infinitas realidades (como la vida misma).

La segunda recomendación es leer la novela por bloques de capítulos agrupados de la siguiente forma:

- ✓ **Bloque 1:** Felices Sueños+Tu biblioteca en un carro+Y cuando el libro

consigue abrirse (y compartirse)+Firmón

- ✓ **Bloque 2:** Una aventura más en el diario de una Bibliotecaria+El soñador+Un martes de dos mil diecinueve+Una vez la vi+En las vísceras
- ✓ **Bloque 3:** Gloria y honra del café Gluck+Un marca-páginas románticamente histórico+Breve inciso sobre el animal humano+Los chicos salvajes y el editor del rock conspiranoico
- ✓ **Block 4:** Un fracaso, dos aciertos
- ✓ **Block 5:** El estómago de la literatura+Epílogo, la piel del cerdo+La vida interior+La intrusión del hechicero
- ✓ **Block 6:** ¿Dónde está la emergencia?+Un libro prestado, manchas de café y un viaje en el tiempo
- ✓ **Block 7:** Viaje por magnetismo inconsciente
- ✓ **Block 8:** Nonsolidaritas
- ✓ **Block 9:** El sueño viene a por ti
- ✓ **Block 10:** Amistad con la jaula+Una lectora encerrada+El oasis de horror+Ele y lo imperdonable
- ✓ **Block 11:** El espíritu fotográfico
- ✓ **Block 12:** El crítico por antonomasia+El alma aviaria
- ✓ **Block 13:** La vida es verbo+Qué está pasando+Lo del fondo+Lo de dentro
- ✓ **Block 14:** Lo de fuera (continuando lo interno)+La realidad(frágil)+Lo de fuera, la fábula de la literalidad+La realidad: Manifiesto editorial
- ✓ **Block 15:** Un instante de luz+Diálogos de la literalidad mágica+Un camino siempre equivocado+ La publicación
- ✓ **Block 16:** La desembocadura es una espiral que escala el viento

Cada bloque puede leerse con el tiempo que el grupo estime. La recomendación es de una semana por bloque.

La tercera recomendación sería ser curioso. Tomar nota acerca de los conceptos que sorprendan, los nombres de los personajes que se mencionan, las frases en otros idiomas para posteriormente debatir sobre ello con el grupo.

La cuarta recomendación es hacer sesiones de debate de dos horas, compartiendo un mate o café si son presenciales para mantener la lengua y la mente afilada.

La quinta recomendación es la propuesta del detective. La obra está pensada para zambullirse en ella y entrar en un trance lector como podría ocurrir con la lectura de poesía. O la otra vía es la del detective, donde investigas como si fuera un caso a resolver los entresijos y misterios que esconde la novela.

Preguntas sugeridas para debatir dividido por blocs de lectura

- ✓ **Bloque 1:** Felices Sueños+Tu biblioteca en un carro+Y cuando el libro consigue abrirse (y compartirse)+Firmón
¿Habéis sentido el efecto de soñar en la lectura de felices sueños, una sensación hipnótica?
¿Qué os parece la actividad que realiza Valeria? ¿Qué pretende decirnos acerca de la literatura en estos capítulos? ¿Os gusta la violenta ruta que sigue Firmón hasta su adultez y nueva vida como bibliotecario? ¿Qué opináis sobre los personajes aparecidos hasta ahora?
- ✓ **Bloque 2:** Una aventura más en el diario de una Bibliotecaria+El soñador+Un martes de dos mil diecinueve+Una vez la vi+En las vísceras
En este bloc se encuentra gran parte del terror de la novela. ¿Os habéis asustado/horripilado? ¿Qué habéis sentido? ¿Es el horror literario?
¿Cómo os sentís cada vez que hay un cambio de género por capítulo?
- ✓ **Bloque 3:** Gloria y honra del café Gluck+Un marca-páginas románticamente histórico+Breve inciso sobre el animal humano+Los chicos salvajes y el editor del rock conspiranoico
Gloria y honra del café Gluck es uno de los capítulos más filosóficos y se basa en el libro Mendel el de los libros, de Stefan Zweig. ¿Qué es lo que

propone el capítulo? ¿Conocéis el concepto de apolinio y lo dionisiaco? Un marca-paginas románticamente histórico está dedicado a la romántica: ¿Os causa esa calidez del amor? Hay un desamor que transforma a sus protagonistas a mejor... ¿Es la poesía el mejor vehículo para el amor literario?

En los chicos salvajes se presenta el antagonista de la novela. ¿Qué impresión os ha causado? ¿Reconocéis la referencia al editor español? ¿Y la del escritor estadounidense?

✓ **Block 4:** Un fracaso, dos aciertos

Este capítulo se lee en un solo bloc por su larga extensión en comparación a los demás. Es quizá la historia más lineal de la novela. ¿Os a gustado reencontraros con Firmón? ¿Es Firmón el animal literario más adecuado o sois más de gatos? ¿Qué pensáis de Lubna y Malotesto? ¿Os recuerdan a otros personajes salidos anteriormente? ¿Os ha mareado la parte psicodélica con el circo o la habéis transitado con gusto? ¿Qué os parece Imprenatma? ¿Qué os sugiere el nombre de la máquina que fabrican Gein y Lubna?

✓ **Block 5:** El estómago de la literatura+Epílogo, la piel del cerdo+La vida interior+La intrusión del hechicero

En este bloc de capítulos regresamos al onirismo del inicio junto El Soñador, personaje que cuando aparece toda la realidad se distorsiona y la lógica natural es la del sueño. ¿Os a asombrado la violencia de estos capítulos? ¿Qué os sugiere la vida del gigante de Intrusión del hechicero?

✓ **Block 6:** ¿Dónde está la emergencia?+Un libro prestado, manchas de café y un viaje en el tiempo.

Dónde está la emergencia es un diálogo que reencuentra una amistad de infancia partiendo de la literatura. ¿Qué experiencias habéis vivido gracias a los libros? ¿Qué personas habéis conocido? Un libro prestado habla de el viaje que produce la lectura, el sumergimiento profundo y la empatización con personajes muy diferentes a nosotros. ¿Qué os ha transmitido? ¿Recordáis anécdotas relacionadas con ese sumergimiento profundo y un posterior despertar abrupto? Por ejemplo estar leyendo y que lleguéis a vuestra parada de metro.

✓ **Block 7:** Viaje por magnetismo inconsciente

Este capítulo se basa en un relato de Borges titulado La biblioteca de Babel. ¿Lo habéis leído? La inmensidad laberíntica de la literatura se parece a un paraíso y a la vez en la promesa de permanecer “perdidos” en el mundo. ¿Os habéis sentido perdidos? ¿Os habéis sentido guiados? ¿Da miedo? ¿Da extrañeza?

✓ **Block 8:** Nonsolidaritas

Una analogía de caperucita roja pasada por un mundo en camino del cyberpunk. ¿Se entiende? ¿Da intriga los símbolos? ¿Qué opinas de la ciudad de Negotrio? ¿Y de la protagonista? ¿Y la serpiente? Este es un capítulo para debatir de cada elemento del relato y desentrañarlo en equipo, tomando café para soltar la lengua. Todo esto ocurre a partir del viaje a la Biblioteca de Babel, que es un laberinto literario.

✓ **Block 9:** El sueño viene a por ti

En este capítulo se sale del laberinto en el que entramos anteriormente. Entre sueños, recuerdos. ¿Conocéis a David Lynch? Imaginad una película linchianda donde hubiera más luz pero la misma extrañeza. Más ternura e inocencia pero el mismo grado de simbolismo... ¿Qué os transmiten las escenas? ¿Qué sentís en ese viaje? ¿Os habéis mareado? Sugiero que os cojáis de la mano en el grupo y dejéis fluir vuestras preguntas y sentimientos.

✓ **Block 10:** Amistad con la jaula+Una lectora encerrada+El oasis de horror+Ele y lo imperdonable,

Amistad con la jaula da para debatir sobre su significado, os animo a ello. Una lectora encerrada se basa de la novela El vagabundo de las estrellas de Jack London. ¿Qué es la verdad? Hay dos narradores, la versión “oficial” y la del diario de Flora Verdis. ¿Qué significan los subtítulos de cada sub-capítulo del diario de Flora? Ele y lo imperdonable trata de cómo una obra gana valor cuando el autor muere y los lectores más intrépidos descubren la obra y la encumbran. En clave de humor. ¿Qué tal? ¿Os habéis reído con el final?

✓ **Block 11:** El espíritu fotográfico

Aquí aumenta más, si cabe, las rarezas de la novela. El antagonista,

Rocher Servana es espiado por Obelensia Plana, una fotógrafa profesional que se obsesiona con él. Todo se complica más. ¿Se entienden los símbolos? ¿Qué os ha parecido?

✓ **Block 12:** El crítico por antonomasia+El alma aviaria

El crítico es una crítica a la crítica. Cric, cric. ¿Os ha divertido? ¿Habéis visto películas de Cronenberg y su horror corporal? Es un capítulo cómico y un poco gamberro. El alma aviaria trata el valor de las narraciones a través del tiempo y las personas. El valor de las historias que están incluso dentro de los seres vivos. Un relato espiritual. ¿Se entienden los símbolos? Otro capítulo para hacerse preguntas y resolverlas con elucubraciones.

✓ **Block 13:** La vida es verbo+Qué está pasando+Lo del fondo+Lo de dentro

Este es el inicio del fin, si es que hay fin en una novela cíclica como es Un universo compartiéndose. Cada capítulo es un análisis del mundo del Universo en una clave poética y simbólica... No se puede más que preguntar en el grupo las dudas y las teorías que es generen.

✓ **Block 14:** Lo de fuera (continuando lo interno)+La realidad(frágil)+Lo

de fuera, la fábula de la literalidad+La realidad: Manifiesto editorial
El corte entre este bloque y el anterior es una muestra de la pérdida de energía cuando ésta se mueve. Por ello se alarga y difumina. Capítulos para debatir en profundidad. El manifiesto editorial es lo que Rocher valora en la literatura, toda la parte más experimental y amoral de la misma, todo lo transgresor dejando a un lado lo sensible del asunto. ¿Qué os parece?

✓ **Block 15:** Un instante de luz+Diálogos de la literalidad mágica+Un camino siempre equivocado+ La publicación

Un instante de luz toma el título de una canción de Robe que os recomiendo encarecidamente escuchar. La historia busca transmitir el efecto transformador que puede llegar a cabo un escritor o un lector si quiere, y la prueba de que el lenguaje es de quien lo usa y no de quien lo regula. ¿Conocéis a los dos académicos que salen a defender la RAE? ¿Quiénes son los Don nadies? ¿Qué es una Taz? Un capítulo para

descubrir conceptos nuevos y empoderarse como lectores. Los diálogos de la literalidad funcionan como acertijos, os animo a adivinar qué significan cada uno, son pequeños juegos. Un camino siempre equivocado y La publicación es la puesta a punto para alcanzar el final. Rocher Servana, el editor, ha enloquecido llegado a este punto y toma acción. Y tú lector, si has alcanzado estas líneas, también tendrás el entendimiento trastocado. Os animo a hablar brevemente de las impresiones que tengáis acerca de la historia central, el viaje que realiza Valeria, El soñador y Rocher Servana en el interior de la literatura.

- ✓ **Block 16:** La desembocadura es una espiral que escala el viento. El final que genera el ciclo. El amor que une y ensancha hacia arriba de la espiral a los literautas. Duusack Mori no logra corromper el Universo Compartiéndose y la literatura se expande y comparte, finalizando con un hechizo que embruja al lector. Una vez alcanzado el final, ¿Leeríais de nuevo el inicio seguidamente por el efecto cíclico del libro? ¿Qué gusto final os deja la lectura? ¿Acompañados se ha hecho emocionante por el hecho de compartir la lectura? Os invito a dar vuestras opiniones finales, y a compartir lo que habéis sentido, la novela pretende invitar a eso como máxima, compartir, formar lazos, apreciar el inmenso amor que es haber creado la literatura en el transcurso de los siglos y mantenerla viva leyendo, escribiendo, editando, publicando y amando los libros y las historias que ocupan... Y su poder, el gran poder transformador de la ficción a la realidad, la magia que es el lenguaje.

Música

Un universo compartiéndose rebosa de música, en especial la de Roberto Iniesta. Los capítulos **Lo de dentro, lo de fuera, la realidad, la otra realidad**, acogen su nombre del álbum La ley Innata, de la banda Extremoduro. Un disco que hizo historia de la música en español. **Un Instante de luz** también toma el nombre de una canción de Robe en solitario, una

canción preciosa que forma parte del álbum Mayéutica, que es como una nueva ley innata. Una maravilla. También podéis escuchar el nombrado en la novela Chet Baker en los capítulos dedicados al editor **Rocher Servana**. Cuando sale **el soñador** le encaja mayormente música de Sigur Ros y también el disco The big dream de David Lynch. Para el capítulo **Nonsolidaritas** es ideal escuchar canciones de Billie Holiday y su nieta espiritual Janis Joplin.

Temas de debate

- La pluralidad de realidades a través de la literatura
- El acto de compartir como acto transformador
- La figura simbólica de la bibliotecaria, el soñador y Dusack Mori
- La lectura pausada frente al consumo rápido
- La metaficción y el poder de los relatos como acto mágico
- La unión entre capítulos como universo narrativo (novela río)
- La inmersión en la lectura como experiencia sensitiva

Charla con el autor

Por último, si os apetece, sería un gran placer venir a conversar con el grupo. Para ello simplemente contactadme en mi email: edu.artbalcells@gmail.com